

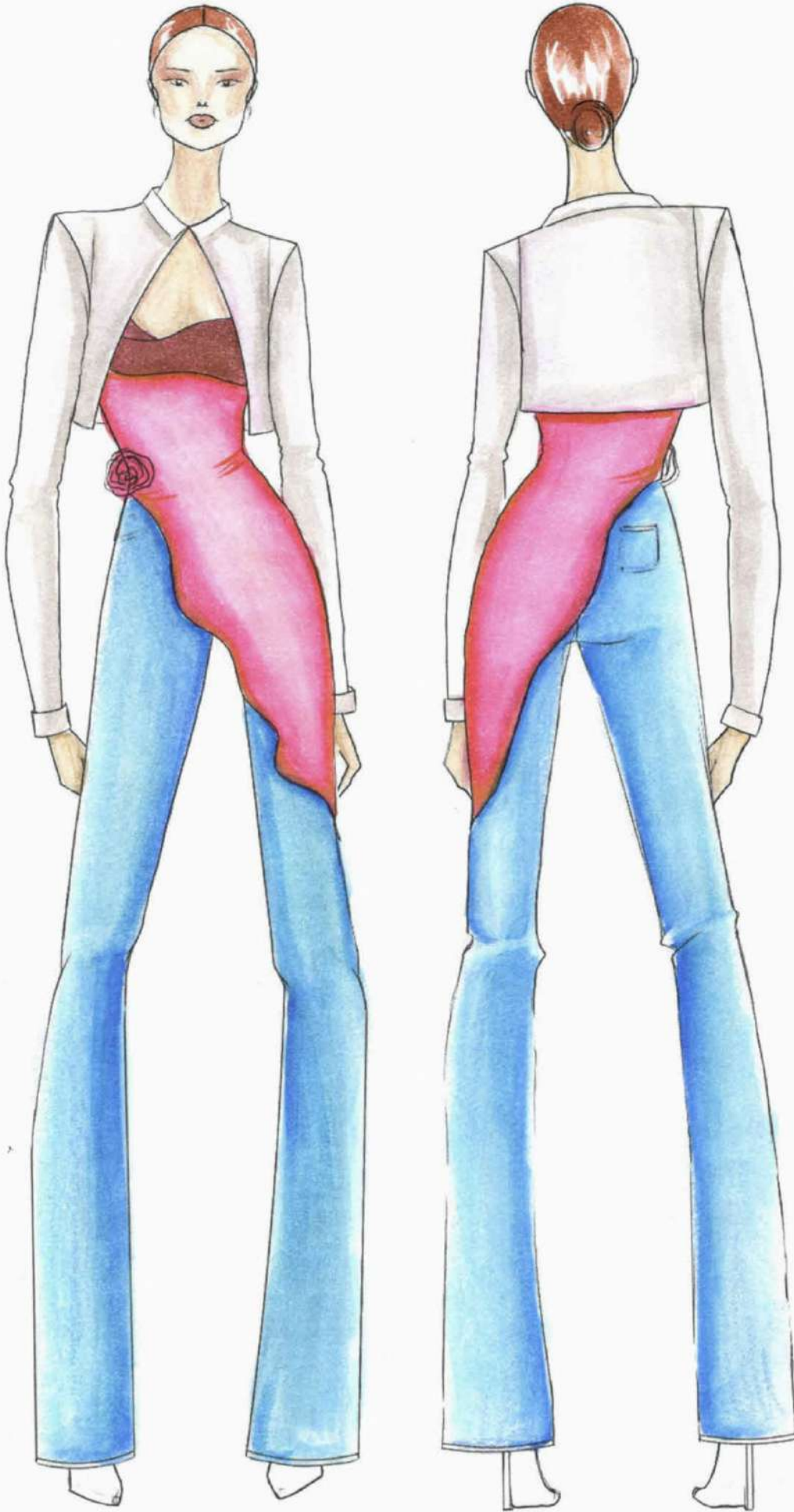
2023-2024

FASHION PORTFOLIO

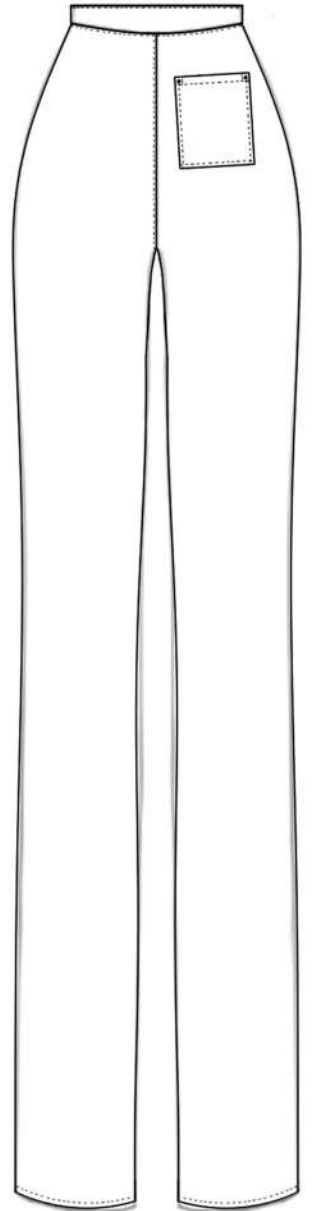
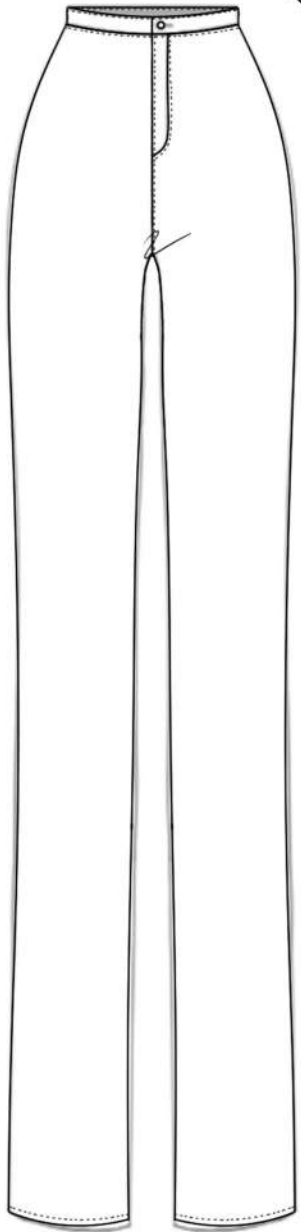
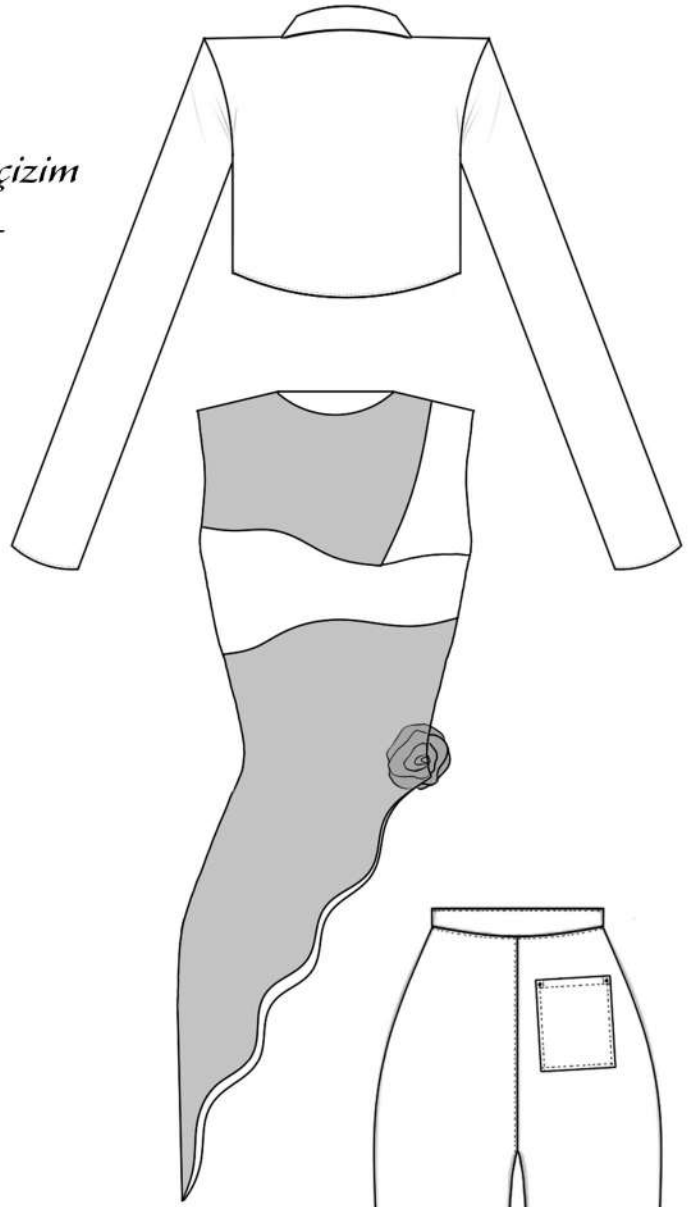
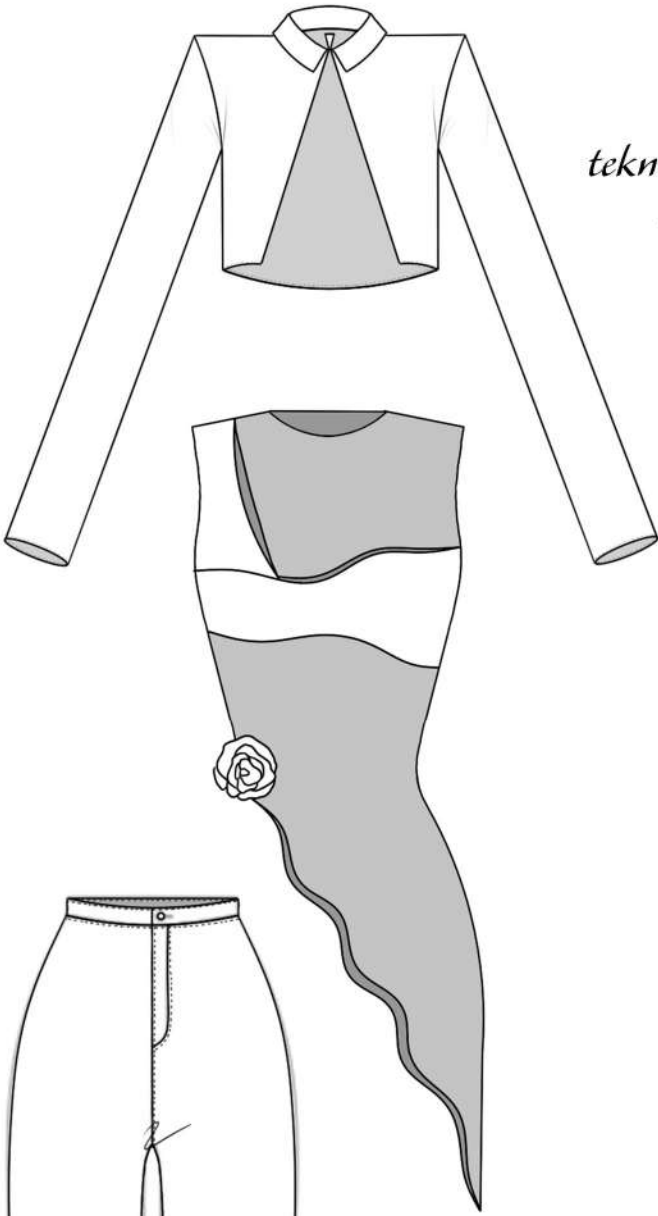
NEHIR BAYIKER



FASHION DESIGN



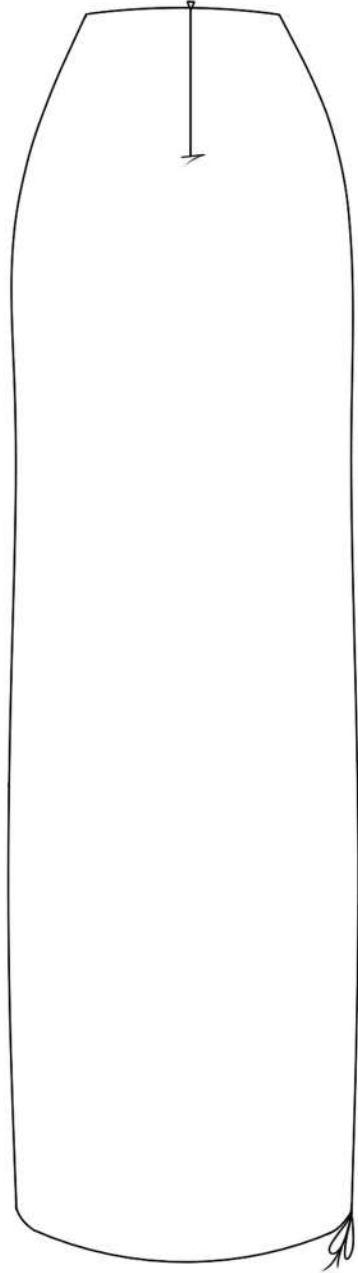
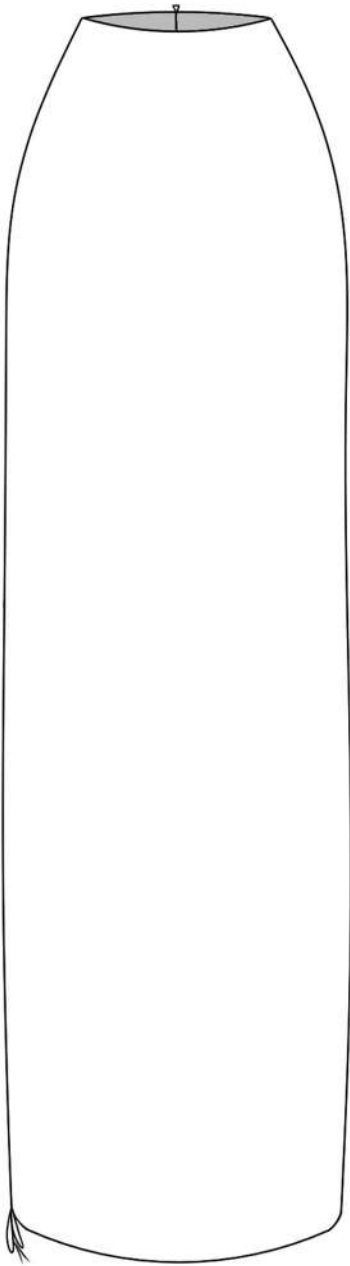
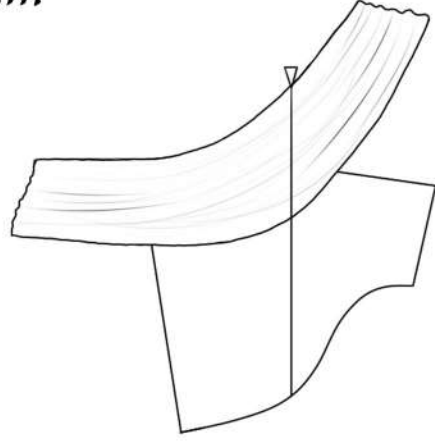
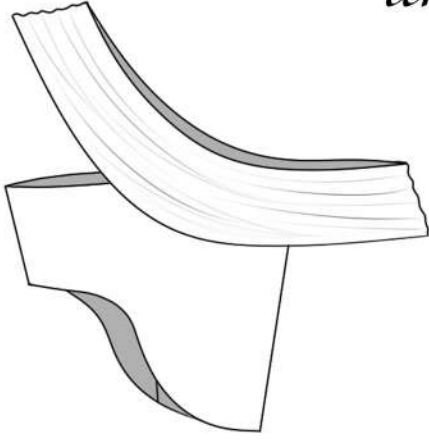
teknik çizim
-1-

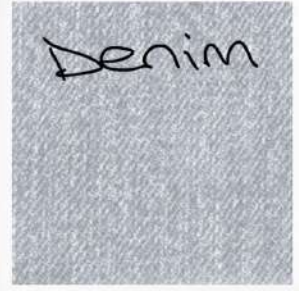
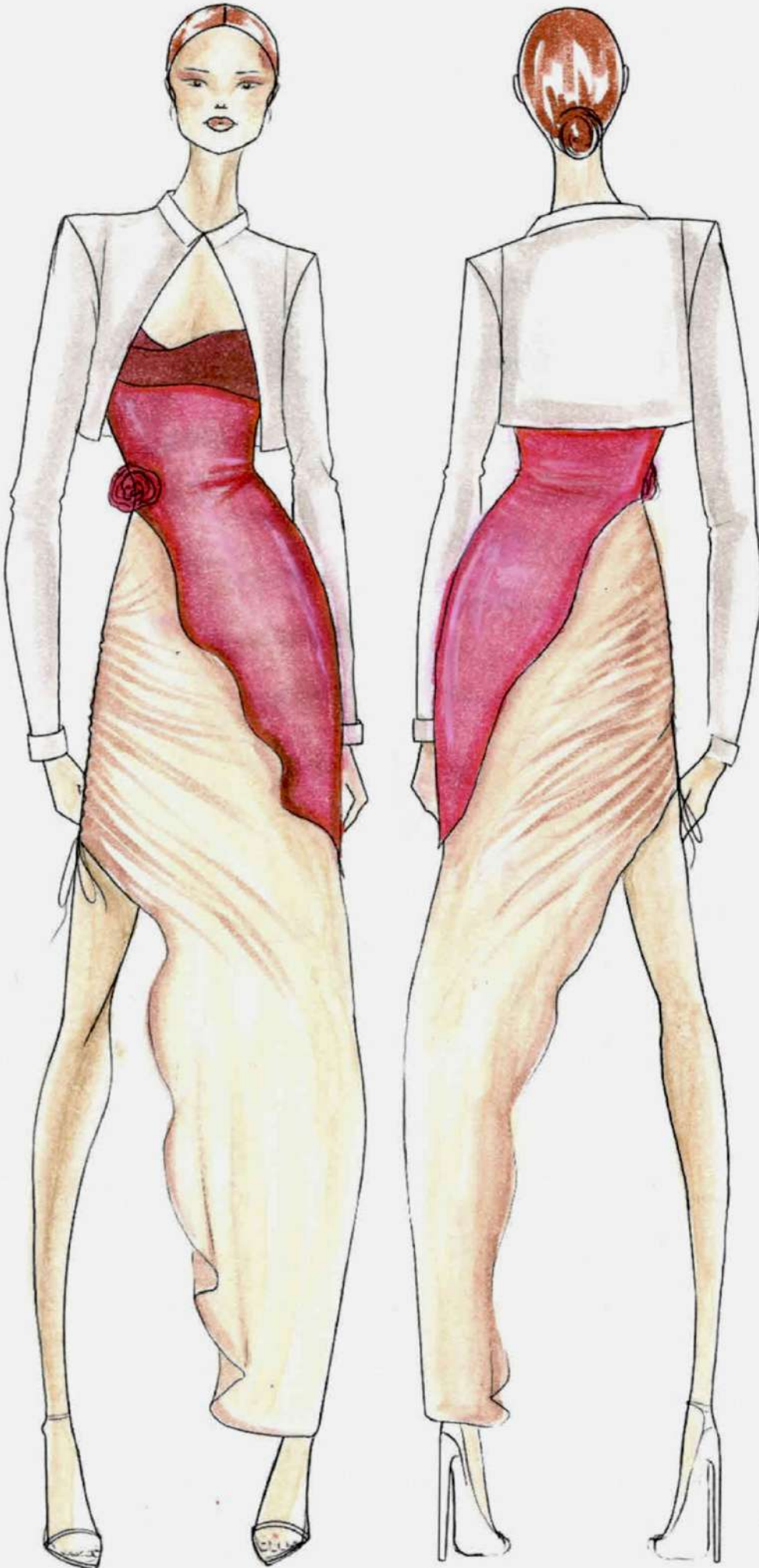




teknik çizim

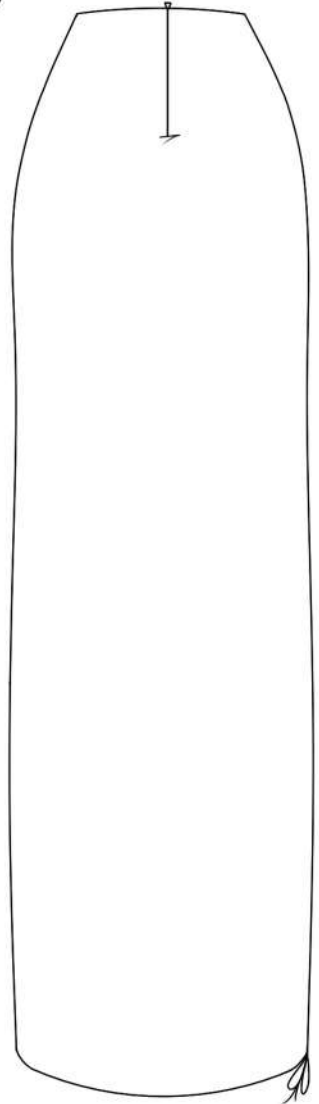
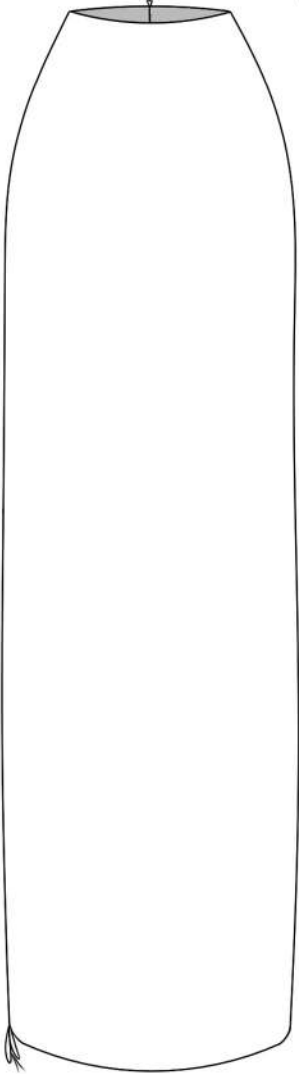
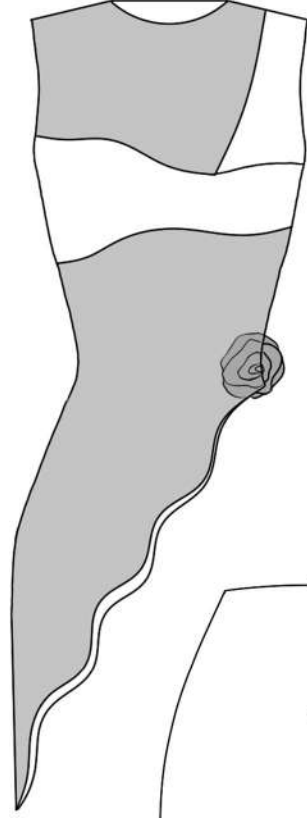
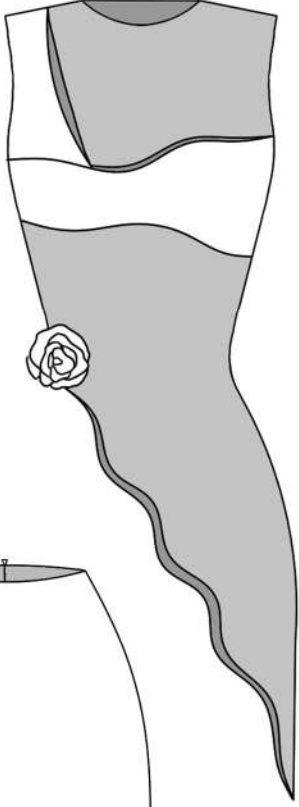
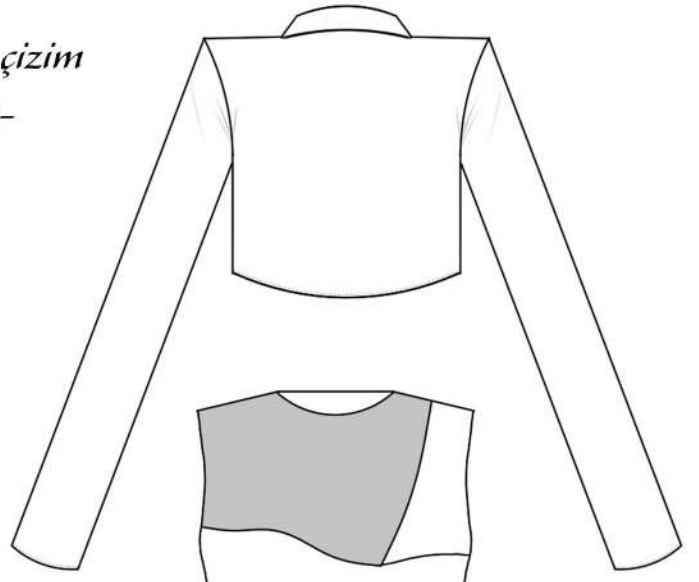
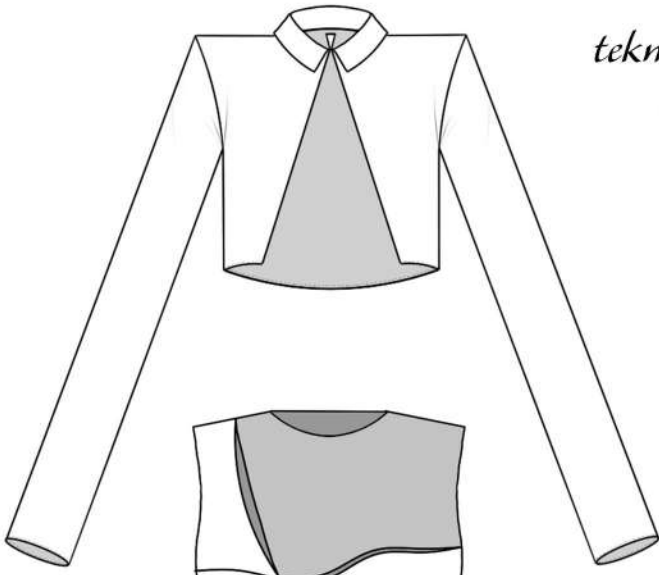
-2-





teknik çizim

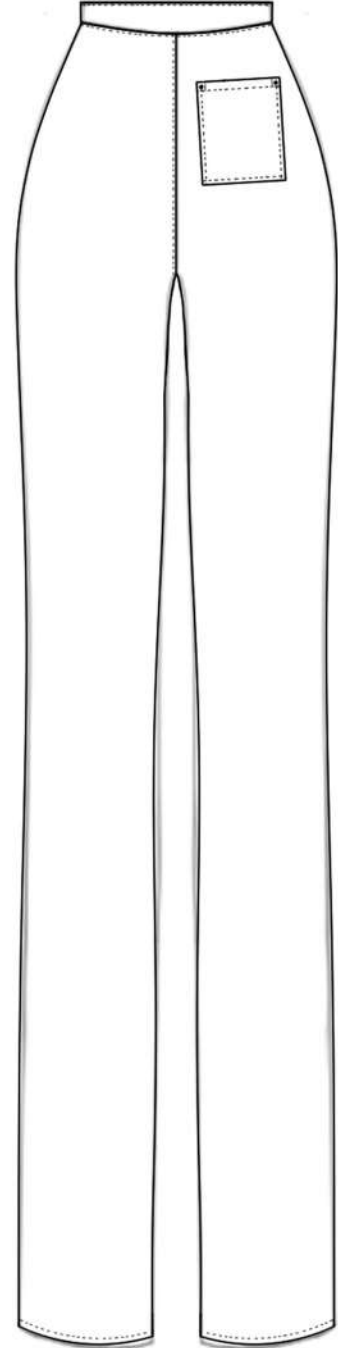
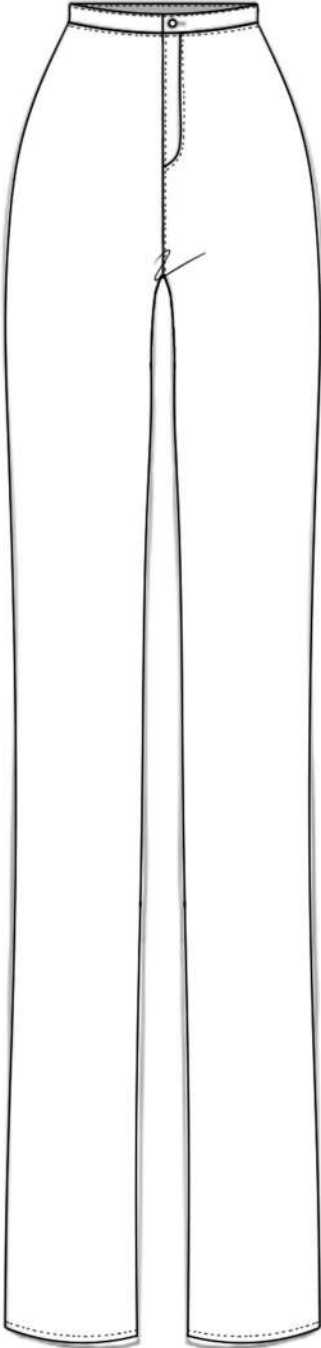
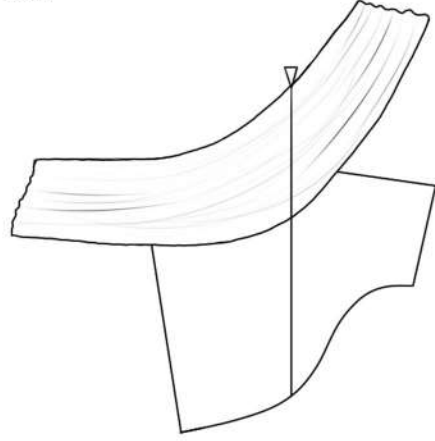
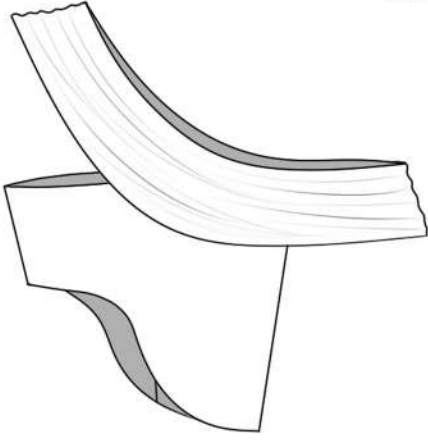
-3-

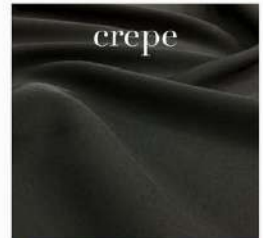




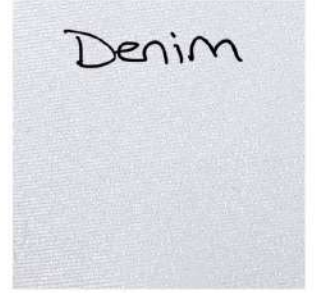
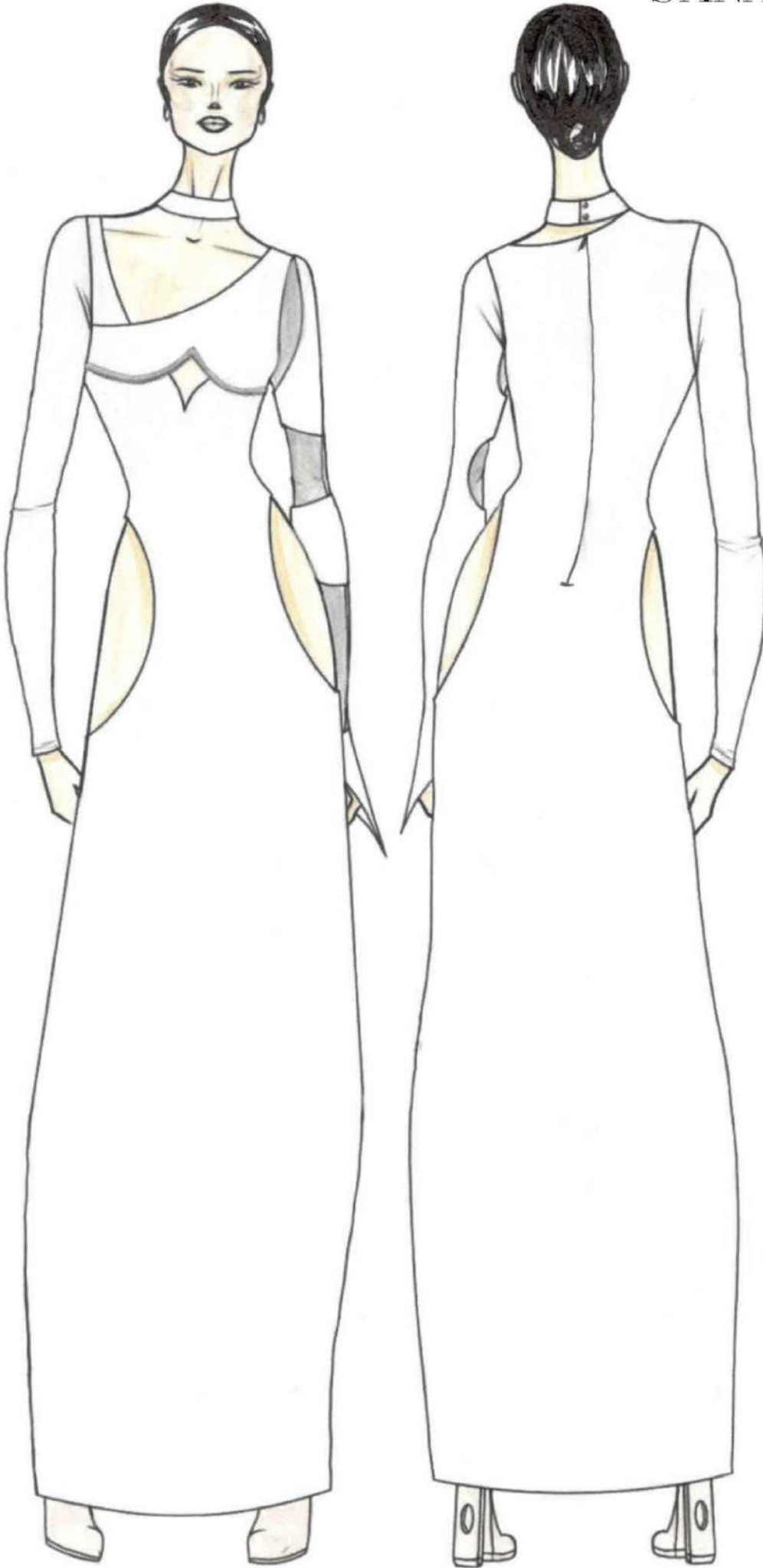
teknik çizim

-4-

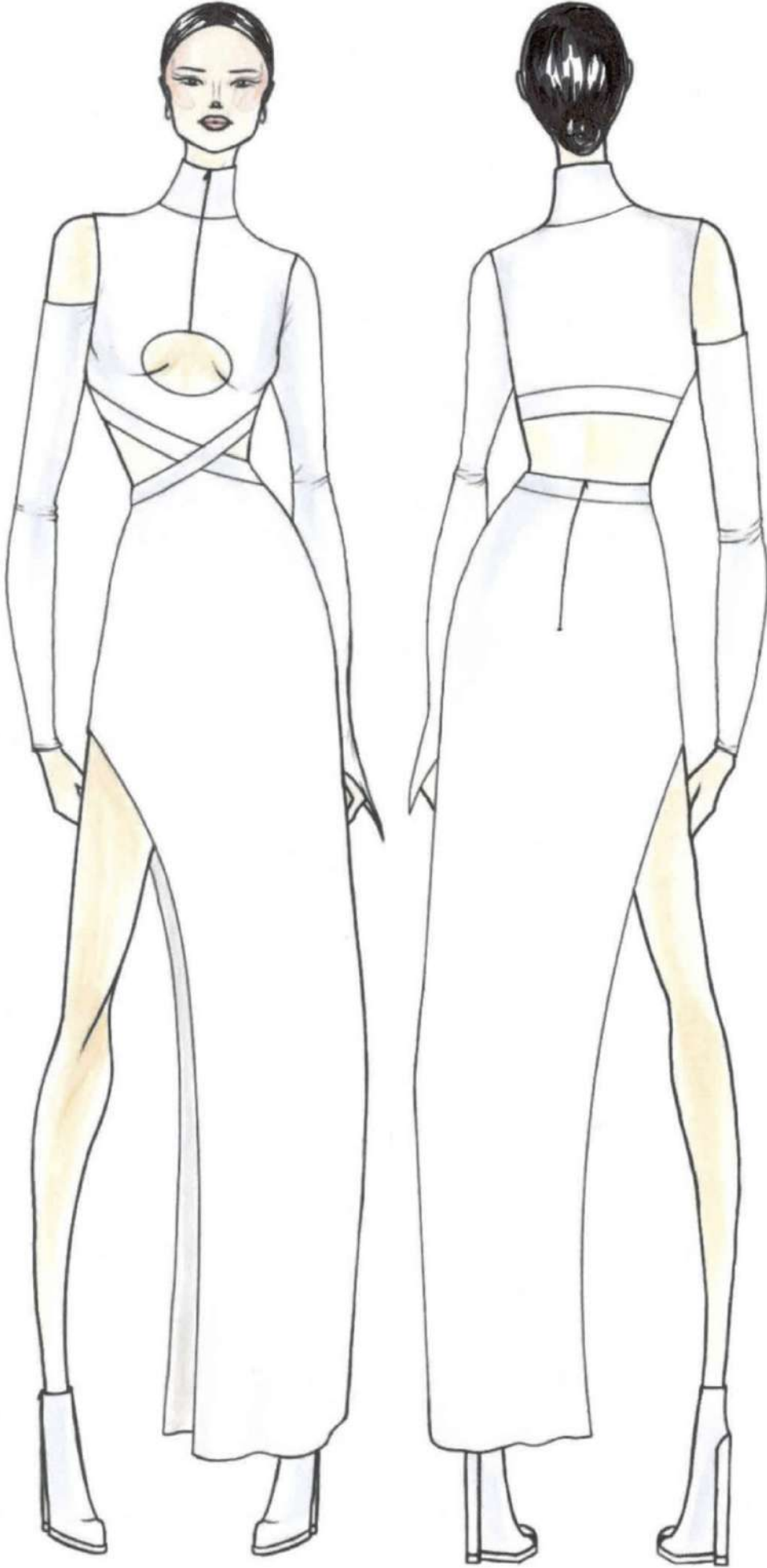




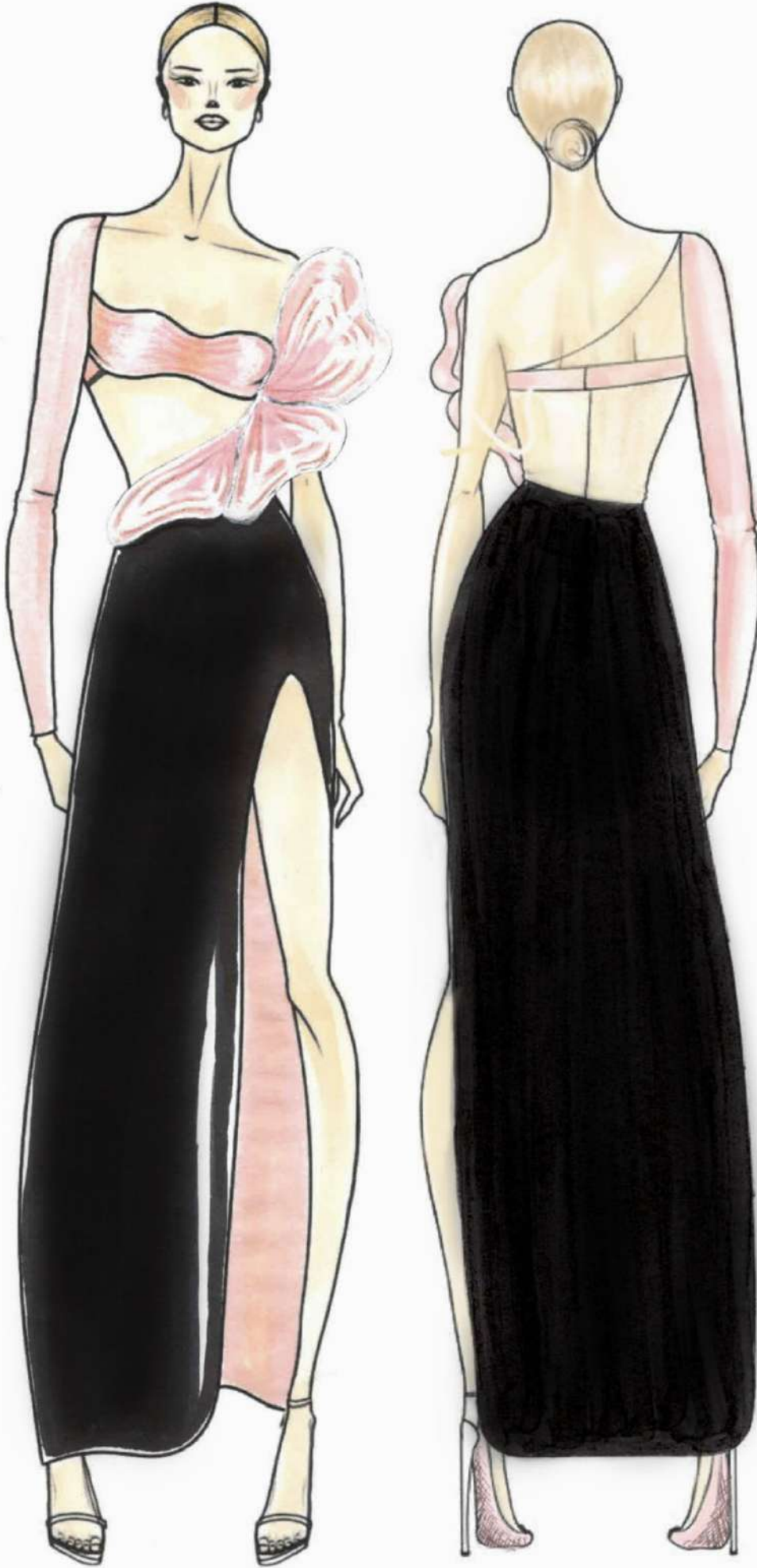
SANATSAL ÇALIŞMA

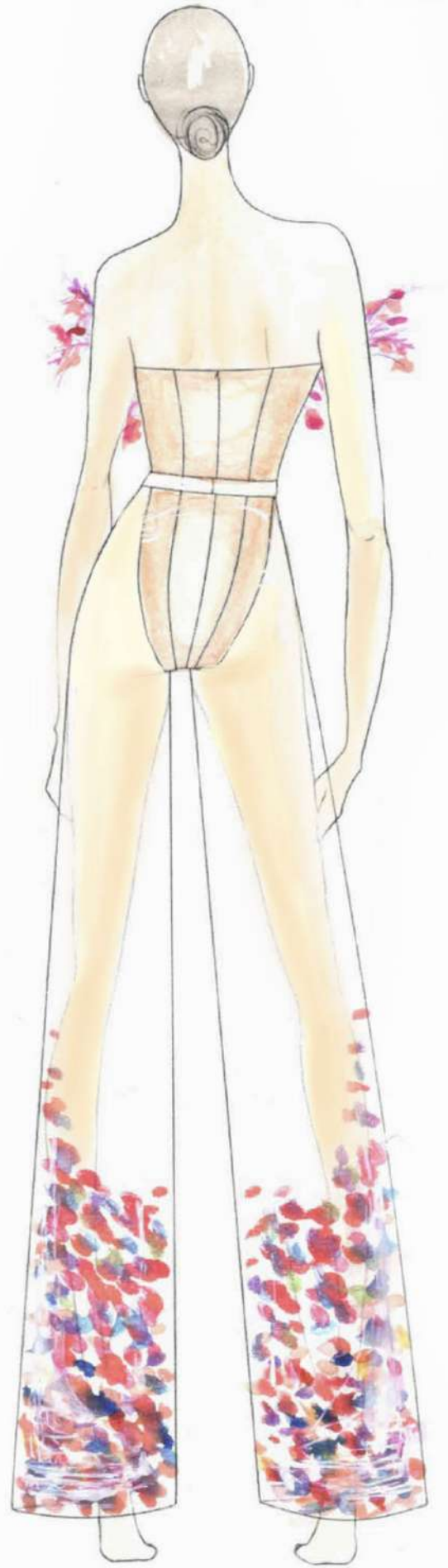
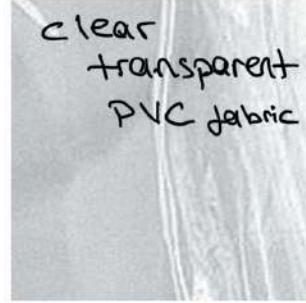
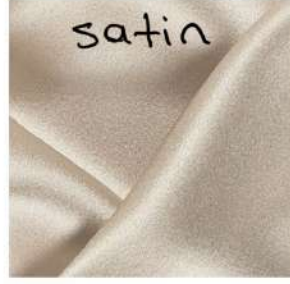


Nehir Bayıker



SANATSAL ÇALIŞMA



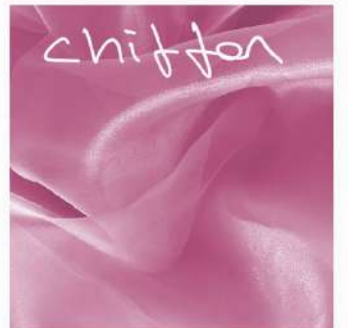
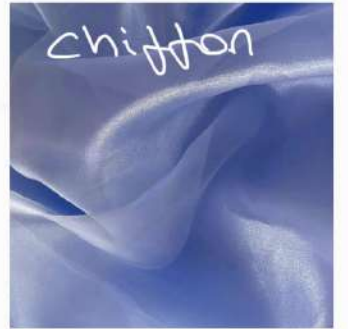
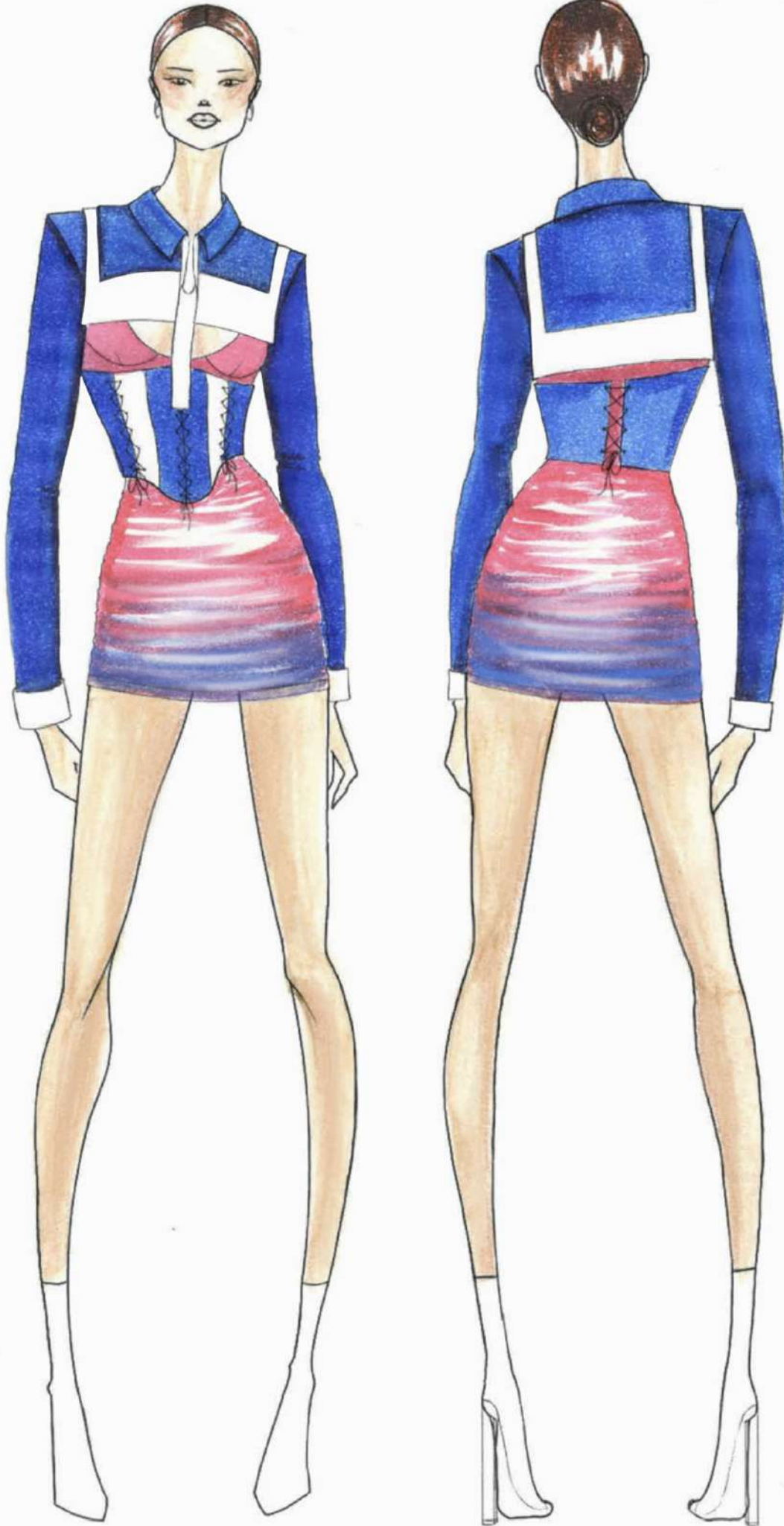


SANATSAL ÇALIŞMA



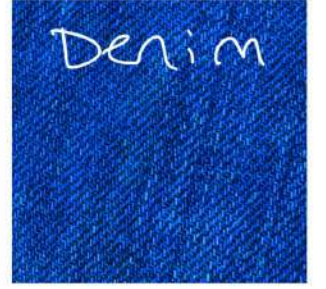
Nehir Bayıker

SANATSAL ÇALIŞMA



Nehir Bayıker

SANATSAL ÇALIŞMA



SANATSAL ÇALIŞMA



SANATSAL ÇALIŞMA



Merhaba ben NEHİR BAYIKER,

Eminim şimdiye kadar bir çok yazı okudunuz ve hepsi birbiriyle aynı, sıra bana geldiğine göre size-işte bu! dedirtecek bir kompozisyon okutmak isterim. Moda tasarımcısı olmak için en iyi zamanın şimdi olduğunu düşünüyorum. Ben bu bölüme ve sektöre, modanın dünyaya en çok zarar veren sektörlerin başında geldiğinin bilinci ile giriyorum. Dünya kaynaklarını ve moda sektörünün geleceğini kurtarmayı amaçlıyorum. Bu yola İTÜ ile başlamak benim için bir ayrıcalıktır.

Küçüklüğümden beri en büyük hayalim moda tasarımcısı olmak ve kendimi tasarımlarımla tanıtmaktı. Şu ana kadar yaptığım araştırmalarla ve aldığım eğitimlerle kendime, geleceğime katkı sağladım ve düşüncelerimi de sizle paylaşmak isterim.

Modern dünya dinamikleri bizi hep daha fazlasına yönlendirdiği için yalnızca tüketim odaklı bir hayat yaşıyoruz. Bu tüketim çılgınlığı ile yayılan hızlı modanın dünyaya ve insanlığa verdiği zarar çok büyük bu yüzden geldiğimiz noktada belirli değişimlere ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Hızlı moda devam ediyor ve bunu hemen tam tersine çevirmek mümkün değil fakat yavaş yavaş sürdürülebilir moda hakkında bilinçlenirsek ve fiilen desteklersek neden olmasın. Bazı markalar da sürdürülebilir moda büyük katkı sağlayarak insanların belirli algılarını değiştirmeye yardımcı oluyorlar. Fakat hala bazı markalar bu konuda dikkat etmiyor. Markalar eğer bu konuda bilinçlenmezse dünyada kullanabilecekleri malzemeler tükendi için üretim yapamayacaklar. Bu durumdan benim anladığım; şu an moda sektöründe olan herhangi bir tasarımcının dünyadaki bu tüketim duruma yönelik bir farkındalığı olmadan markasını devam ettirmesi imkansız. Benim de gelecekte yapmak istediğim; sınırlı kaynakları sınırsız hayal gücümle birleştirerek Türkiye’de sürülebilir modanın öncüsü olmak ve bu şekilde insanlara, tasarımlarımla ilham vermek ve tüketime yön vermek. Az tüketim yapılarak üretilen özgün tasarımların da mümkün olduğunu, doğaya zarar vermeden de yaratıcı fikirlerimizi gerçeğe dönüştürebileceğimizi göstereceğim. Her kadının rahatça giyebileceği recycle ve upcycle kıyafetler sunacağım; bedensiz, cesur, sürdürülebilir ve özgün tasarımlarımla tanınmayı çok isterim.

Bu dünyaya geliş amacımın ‘geleceğimizi kurtarmak bizim elimizde’ misyonu olduğunu bir Türk tasarımcısı olarak dünyaya gösterme hedefindeyim.

1

İnsanların her zaman bir şekilde kendini ifade ettiğini düşündüm. Bazen bir odaya girersiniz ve odadaki insanlar teker teker dönüp size bakar, bu dış görünüşünüz ile ilgi çektiğinizin göstergesidir. İşte bu, konuşmadan iletişime geçmektir. Giyiminiz kişiliğinizi yansıtır. Ben de kendi kişiliğimi moda sektörüne katmak istiyorum. Moda hep parçası olduğum bir alandı. Küçüklüğümden beri hep resimler yaparak kendimi ifade ediyordum. Hatta küçükken yaptığım resimlerde insanları öyle ayrıntılı süslermişim ki kimin ne kadar güzel giyindiğini ,kim olduğunu hemen anlatabilirmişim. O zaman dahi kimin renkli ve güzel giyindiğini bilirmişim. Elbiselerim küçük geldikçe ve modası geçtikçe yeni

modaya dönüştürdüm. Her zaman yaratıcı ve üretken bir tarafım oldu. Dünyaya, özellikle doğaya karşı kendimi hep sorumlu hissetmişimdir. Bu özelliğim de benim kişiliğimi yarattı. Bu sayede çevreci, sorumluluk sahibi ve var olan şeylerden tüketmeden yeni şeyler üreten bir kişi oldum.

Modanın şu anki haline göz attığımda şunu gördüm; her şey çok hızlı değişiyor ancak odak noktası tüketim ve yok etme üzerine. Dolayısıyla kaynaklarımızın her gün azalmakta. Dünya son yüzyıldaki kirlenmeyi ve yok edişi yaşıyor. Bunu pandemi dönemi sonrasında daha iyi anladık. Kaynaklarımızın azalmakta olduğunu hissediyoruz. Bu tüketim ve kirliliği yaratan sektörlerin başında da tekstil sektörü geliyor. Tekstil ve moda sektöründeki bu yaklaşıma 'dur' demek istiyorum. Hayattaki amacım; bu yok edişin önüne geçmek için tohum atmak. Şu anda buna dur demezsek dünya geri dönülemez yere gelecek ve giydiğimiz kıyafetler bizi bu durumdan kurtarmayacak.

Moda tasarımı ve kıyafet yaparken önceliğim var olan kaynaklar ile ilerlemek. Bu konuda öncü bir moda tasarımcısı olma hedefindeyim. Bu konuda en takdir ettiğim tasarımcı Stella McCartney. Yaptığı sürdürülebilir yeniliklerle bana en fazla ilham veren tasarımcı Stella'dır. VOGUE ve Harper's Bazaar dergilerinden okuduğum, odağında sürdürülebilirlik olan çok fazla marka olduğunu gördüm. Mara Hoffman, Sandra Sandor, Tuba Ergin, Ezra ve Tuba, Mehtap Elaidi gibi sürdürülebilir modayı savunan daha birçok tasarımcının ve markanın olması beni çok mutlu ediyor.

Herkesin, tasarımlarına bakıp tanıyacağı birçok tasarımcı var: Iris Van Herpen, Versace, Schiaparelli ve Moschino gibi. Bir gün tanınacaksam, insanların bir tasarıma bakıp "işte bu Nehir Bayiker' in tasarımı" diyecekleri şekilde özgün, çevreye duyarlı ve farklılığı savunan bir tasarımcı olarak tanınmak isterim.

2.

Benim kariyer hedefim sürdürülebilir moda katkı sağlayarak, özgün ve yaratıcı tasarımlar yaparak kendi markamı kurup herkese kendimi ve tasarımlarımı tanıtmak. Bu hedefimi gerçekleştirmem için bana en büyük yardımı da İTÜ'nün sağlayacağına eminim. Bu konuda hiçbir endişem yok çünkü diğer üniversitelerle karşılaştığımda İTÜ'nün modadaki ve teknolojiye uyum sağlaması, tekstil ticaretinde firmalarla irtibatının olması, defilelerde sunulacak tasarımlar hakkında herhangi bir sınırlaması olamaması da bölümümüzde ne kadar özgür ve özgün bir düşünce yapısıyla eğitildiğimizi gösteriyor. Bu saydıklarım benim için çok önemli olduğundan İTÜ'nün benim kariyer hedefime katkı sağlayacağından hiç şüphem yok.

İTÜ ve FIT bu çatı altında çok güzel bir işbirliği yapmış, bu uluslararası programın Türkiye'deki ilk moda tasarımı programı olması da ilgimi çekti. Ayrıca mezun olduktan sonra her iki üniversiteden de

diploma almak benim için büyük bir avantaj olacak, hem iş olanakları hem de tanınmam için. Sonuçta insanlar çift diploma almak için okul okul geziyor, benim bu fırsatı İTÜ'de yakalamam büyük bir ayrıcalık olacak.

3.

Çevremdekilere yardım etmekten, olanı paylaşmaktan hep keyif almışımdır. Eski kıyafetleri yeniye dönüştürüp ihtiyaç sahiplerinin yüzünü güldürmek paha biçilmez bir duygu.

4

Bu sene Vakko Esmod moda akademisinde 1. yılımı tamamladım. Bütün 1 yıl boyunca çeşitli projeler yaptık; Adobe Photoshop uygulamasını kullanmayı, kalıp çıkarmayı ve kalıba göre etek elbise ve gömlek yapmayı, sanayi tipi, ev tipi dikiş makinalarında çalışmayı ve overlok yapmayı, kumaş örnekleri toplayıp skala oluşturmayı, kumaşları tanımayı, portfolyo oluştururken nelere dikkat edilmeli moodboardların önemini öğrendim ve burdayım. Ayrıca kendime katkı sağlamak için bir süre gömlek satış mağazasında çalıştım. Bu sektörde önemli olan iletişim tekniklerini, mal alım satımını ve kumaşların ürün haline gelirken hangi aşamalardan geçtiğini atölyeye giderek öğrendim. Terzilerle anlaştım, tasarımlarımı ara sıra götürüp onlara dikmeleri için rica ettim ve dikim aşamalarını da izledim. Genelde zamanım terzilerde ve kumaşçılarda geçti diyebilirim. Arkadaşlarıma gidecekleri davetler için tasarımlar yaptım ve tişörtler için tasarım yapıp baskı yaptırmak için baskı yerine götürdüm. Her şeyden önce Eskişehir'de yaşarken lisede 4 yıl boyunca çizim eğitimi aldım bunun yanında İMA'dan Başlangıç seviyesi ve orta düzey çizim eğitimi aldım. Sonrasında bu eğitimleri beğendiğim için İMA'dan bir de sürdürülebilir moda ile alakalı eğitim aldım. Belgin Kaptanoğlu'ndan portfolyo dersi aldım. Eskişehir'de ilk defa düzenlenen moda yarışmasına gittim, defileyi izledim ve Uğurkan Erez ile tanıştım. Son olarak da geçen sene İTÜ'nün yaptığı portfolyo kursuna katıldım. Dürüst olmak gerekirse bana en çok katkı sağlayan da bu 5 günlük eğitim oldu. Çünkü tam çizmek istediğim modelleri bana öğretti ve bu sayede daha iyi tonlamayı ve ışık gölge kullanmayı başardım.

5.

Boş zamanlarımda moda ile ilgili araştırmalar yaparım, moda ile ilgili kitaplar okur ve filmler izlerim, markaların nasıl kurulduğu konusunda ve sürdürülebilir moda ile ilgili söyleşiler, videolar izlerim. VOGUE runway uygulamasından her yılın defilelerini izler, kaydeder ve ilham alırım. Piyano çalarım ve bazen İngilizce diziler izlerim.

ITU SUNY-MODA TASARIMI (FASHION DESIGN) PROGRAMI

Portfolyo Hazırlık ve Tasarım Testi Prosedürü

Bu sayfada portfolyo ve tasarım testinin hazırlık sürecine ilişkin detaylı bilgi verilmiştir. **LÜTFEN AÇIKLAMALARI DİKKATLİ OKUDUKTAN SONRA HAZIRLIKLARINIZI YAPINIZ ve TESLİM ETTİĞİNİZ BELGELERİN TAM OLDUĞUNDAN EMİN OLUNUZ.**

- Müracaat eden kişiler Tasarım Testi ve Portfolyo gereklerini yerine getirmeli ve moda tasarımı ve kariyer hedefleri ile ilgili 250 kelimeyi aşmayan kompozisyonu yazmalıdır.
- Verilecek portfolyo; portfolyo çizimleri ve giysilerin fotoğraflarından oluşmaktadır.
- Orijinaller veya çizimlerin fotokopisi ve fotoğrafları verilebilir. Slayt kabul edilmez.
- Portfolyo değerlendirmesi yaratıcılık, tasarım duyarlılığı ve teknik yeteneklere bağlı olarak yapılır.
- **MÜRACAATLAR TÜRKÇE VEYA İNGİLİZCE YAPILABİLİR, ANCAK İNGİLİZCE YAPILMASI TERCİH EDİLİR.**

PORTFOLYO VE TASARIM TESTİ

Lütfen **SAYFA BİR, İKİ VE DÖRT**'te istenen bilgileri tamamlayınız ve **TASARIM TEST**'iniz ve **PORTFOLYONUZ** ile **BİR ARADA** (bir zarfta) son başvuru tarihine kadar geri gönderiniz.

CEVAPLARINIZI AÇIK BİR ŞEKİLDE YAZINIZ:

İsim: Nehir Soyadı: Bayıker Tarih: 10/08/2023

Sürekli Posta Adresi & Gün içinde ulaşılabilecek telefon: nehirbayiker@hotmail.com
Cep tel: 0537 383 16 03

EĞİTİM DURUMUNUZ:

Lise TED Eskişehir Özel Anadolu Lisesi

Y. Okul

ÖDÜLLERİNİZ (VARSA): Eskişehir İl Emniyet Md tarafından düzenlenen İlkokullar arası resim yarışması 3.lüğü

ÖNCEKİ SANAT/TASARIM EĞİTİMİ: (Okulun ismi ve Kurs Tanımı): Vakko Esmod Moda Tasarımı ve Yaratımı Diploma Programı 1. Sınıfını 06/2023 te başarı ile bitirdim.

AŞAĞIDAKİLERDEN BİRİNİ SEÇİNİZ:

- Güçlü tarafım sanatsal çalışmalarımıdır.
- Güçlü tarafım dikiş becerimdir.
- Sanatsal çalışmalarım ve dikiş becerilerim eşit derecede güçlüdür.


MODA TASARIMI ANKETİ

Aşağıdaki beş soruya vereceğiniz cevap yazmanız istenen KOMPOZİSYON'un yerine geçmeyecektir.

Anket için, **cevaplarınızı ayrı bir kağıda açık bir şekilde yazınız** ve Tasarım Testinin İkinci Sayfası ve Üçüncü Sayfası arasına yerleştiriniz.

1. Modaya olan ilginizi en fazla 250 kelime ile açıklayınız. Beğendiğiniz yerli/yabancı tasarımcıların ismini, okuduğunuz moda dergilerini ve sizi en çok ilgilendiren bayan giysi tiplerini de ekleyiniz.
2. Kariyer hedefleriniz nelerdir? İ.T.Ü.-F.I.T. işbirliği ile oluşturulan moda tasarımı programının hedeflerinize ulaşmada size nasıl yardımcı olacağını düşünüyorsunuz?
3. Lisede meşgul olduğunuz, ders dışındaki faaliyetleri sıralayınız ve ilgili sorumlulukları anlatınız.
4. Hangi işleri ve/veya sorumlulukları yürüttünüz? (Moda ile ilgili ve diğer)
5. Boş zamanlarınızda yaptığınız faaliyetleri (okuma, sinema, tiyatro, spor, sanat, hobiler, vb.) kısaca anlatınız.

Yukarıdaki Anket, Tasarım Test Çizimlerim ve Portfolyom da dahil olmak üzere İ.T.Ü.'ye sunduğum bütün çalışmalarım kendi çalışmalarım olduğuna dair yemin ederim.

İmza  Tarih 10/08/2023

PORTFOLYO VE TASARIM TESTİ İLE İLGİLİ HUSUSLAR

Moda Tasarım Bölümü'ne giriş için sanatsal değerlendirme işlemi **HEPSİ BERABER** (tek zarfta) teslim edilmesi gereken iki kısımdan oluşmaktadır. **DİKKAT: MÜLAKATA GİRMEYE HAK KAZANAN ADAYLARIN YOLLADIĞI BÜTÜN PORTFOLYO MALZEMELERİ İ.T.Ü. TARAFINDAN MUHAFAZA EDİLECEK VE GERİ GÖNDERİLMEMEYECİKTİR. SADECE RENKLİ KOPYALARI GÖNDERİNİZ, ORJİNALLER SİZDE KALABİLİR.**

BÖLÜM 1: TASARIM TESTİ- Kısım A'dan dört çizim ve Kısım B'den bir çizim olmak üzere **Toplam Beş Çizimi** içermektedir. **Bu Beş Çizimin her birini her sayfanın ön yüzünde "Tasarım Testi" olarak açık şekilde etiketleyiniz.**

KISIM A – 4 Adet Orijinal tasarımınızı ön ve arka görünüşleri olacak şekilde A4 (21 x 29.7 cm) boyutunda kağıt üzerinde çiziniz. Çizimlerinizin yanına tasarımlarınızda kullanmayı düşündüğünüz kumaşları da iliştiniz. Kumaş parçaları 5 x 5 cm'den büyük olmamalıdır. Parçaları bant, yapışkan veya tel raptiye ile (kağıt kıskacı değil) her bir çizime tutturunuz. **Kısım A ile ilgili her sayfayı numaralandırınız ve her bir sayfanın arkasına isminizi yazınız.**

Konu: Bir bayan haftasonu tatiline gidiyor. Yanına sadece beş parça giysi alabiliyor. Gideceği yeri (New York, İstanbul, Çeşme, Kapadokya, Hong Kong, v.b.) ve zamanı (sonbahar, kış, ilkbahar, yaz) belirtiniz. Beş parça giysinin birbirleriyle nasıl kombine edilebileceğini gösteriniz. Bu beş parça giysi içinde 1 adet ceket, 2 adet üst, 2 adet alt olmalıdır.

KISIM B – Bir objeden, örneğin; mimari bir yapıt, çiçek, mobilya, vb. esinlenerek bir adet moda tasarımı çizimi. Çizim A4 boyutunda kağıt üzerinde yapılacaktır. Esinlendiğiniz objenin görünüşünü çizimimize ekleyiniz. Çizimlerinizin yanına tasarımlarınızda kullanmayı düşündüğünüz kumaşları da iliştiniz. Kumaş parçaları 5 x 5 cm'den büyük olmamalıdır. Parçaları bant, yapışkan veya tel raptiye ile (kağıt kıskacı değil) çizime tutturunuz.

BÖLÜM İKİ: SANATSAL ÇALIŞMA VE GİYSİ PORTFOLYOSU

SANATSAL ÇALIŞMA: 6-10 adet arasında **kendinize ait** kreatif tasarımınızı, ön ve arka görünüşleri olacak şekilde, tam boy moda figürü üzerinde A4 boyutunda kağıt üzerinde çiziniz. Bu örnekler sizin tasarım duygunuzu, hayal gücünüzü ve teknik becerinizi kanıtlayan herhangi bir teknik ile yapılabilir. Arka görünüşler, ön görünüşler ile aynı sayfada olabilir. Çizimlerinizin yanına tasarımlarınızda kullanmayı düşündüğünüz kumaşları da iliştiniz. Kumaş parçaları 5 x 5 cm'den büyük olmamalıdır. Parçaları bant, yapışkan veya tel raptiye ile (kağıt kıskacı değil) her bir çizime tutturunuz. Düğme, boncuk veya metal "eşya" tutturmayınız; bunların resimlerinin fotokopisini verebilirsiniz.. **Her bir tasarım taslağının önüne isminizi yazınız.**

GİYSİLER: 1-10 adet arasında tasarlamış olduğunuz giysilerin ön ve arkadan görünüşlerini içeren renkli fotoğrafları içermektedir. Satın aldığınız giysiler üzerinde yaratıcılığınızı kullanarak yaptığınız tasarımlar da kabul edilecektir. Giysinin kendisini göndermeyiniz. Orijinallik, yaratıcılık ve hayal gücüne önem verilmekte ve desteklenmektedir. Her bir giysinin fotoğrafı A4 boyutunda kağıda yapıştırılmalıdır. Dijital/taranmış fotoğraflar tercih edilir. Çizimlerinizin yanına tasarımlarınızda kullanmayı düşündüğünüz kumaşları da iliştiniz. Kumaş parçaları 5 x 5 cm'den büyük olmamalıdır. Parçaları bant, yapışkan veya tel raptiye ile (kağıt kıskacı değil) her bir çizime tutturunuz. **Her bir sayfaya isminizi yazınız.**

SANATSAL ÇALIŞMA ve GİYSİ fotoğraflarını portfolyonuz için sunmak sizin isteğinize bağlıdır. Sanatsal çalışma ve giysi portfolyonuz dışında varsa diğer çalışmalarınızdan (kara kalem çizim vs.) örnekleri de mülakata getirebilirsiniz.

DİKKAT: Her iki bölüm için istenen çizimlerinizin orjinallerini değil, renkli fotokopilerini gönderiniz. 10'dan fazla çizim göndermeyiniz. (5 adet Tasarım Test çizimine ilaveten). Sanatsal çalışmanızın/ fotoğraflarınızın üst sol köşesine kumaş parçası tutturmayınız. Parçaları tutturmak için klips kullanmayınız (bant, yapışkan veya tel raptiye kullanınız.) **İstenenden daha fazla sayfa sayısında çalışma göndermeyiniz.** İstenen miktardan daha fazla çalışma gönderirseniz, portfolyonuzun fazla kısmı

uzaklaştırılacak ve değerlendirmeden ÖNCE iptal edilecektir. **TÜM BAŞVURULAR BU TALİMATLARA UYMALIDIR.**

MODA TASARIMI
BU SAYFAYI OKUYUNUZ, KUTULARI İŞARETLEYİP İMZALAYINIZ VE
PORTFOLYONUZ İLE GERİ GÖNDERİNİZ!!

Evet, Tüm talimatları dikkatli şekilde okudum. Talimatların herhangi birinin gözden kaçırılmasının, tasarım testi ve portfolyomu değerlendirme dışı bırakabileceğini kabul ediyorum.

Evet, **Anketi tamamladım**, (Sayfa Bir ve İki) ve Tasarım Testi ve Portfolyo çizimleri ile BİR ARADA (tek bir zarfta) geri gönderiyorum. **Anketi tamamlamadaki eksikliğin, portfolyo değerlendirmemi erteleyeceğini veya iptal edebileceğini kabul ediyorum.** (**Düzenleyiniz:** Sayfa 1'den 4'e kadar sunuşunuzun ilk kısmı olmalıdır, Sayfa 1 en üstte olmalıdır).

Aşağıdakileri okudum:

Bölüm Bir- Tasarım Testi. 4'ü Kısım A'dan, 1'i Kısım B'den olmak üzere toplam 5 çizim. **Kısım A için renkli kopya çizimlerinin her birinin ön yüzünü "Tasarım Testi" olarak etiketledim ve Kısım B için objeyi belirledim.** Her bir çizimin ön yüzüne ismimi koydum. (**Düzenleyiniz:** Bu 5 çizimi doğrudan Sayfa 4'ün arkasına yerleştiriniz).

Aşağıdakileri okudum:

Bölüm İki- Portfolyo. En iyi ve en son moda sanatsal çalışmamın sadece 6 ile 10 arası renkli kopyası, dikilmiş giysilerimin 1 ile 10 arası kopyasını gönderiyorum. **Orijinal sanatsal çalışma, modayla ilgili olmayan sanat çalışması veya fotoğraf, gerçek giysi, portfolyo çantası, kutusu, dosya, "donanım" (düğme, boncuk veya metal objeler), resim tahtası, slayt, video kasetler, CD'ler, disketler veya 3-boyutlu herhangi bir obje GÖNDERMİYORUM.** Bu tür eşyaların yollanmasının portfolyo değerlendirmemi erteleyeceğini, çünkü bunların portfolyomdan uzaklaştırılması ve değerlendirmeden ÖNCE iptal edilmesi gerektiğini kabul ediyorum. Sadece kendi çalışmamı sunuyorum. Sunulan bütün parçaların ön yüzüne ismimi koydum. (**Düzenleyiniz:** Sanatsal çalışmanızı ve fotoğrafları Bölüm Bir'in arkasına yerleştiriniz).

Sunulacak bütün örneklerin boyut sınırının A4 (21 x 29.7 santimetre) olduğunu kabul ediyorum. Maksimum ağırlık 1 pound (0.45 kg) dır. Eğer İSTENENDEN BÜYÜK BOYDA veya İSTENENDEN FAZLA AĞIRLIKTA portfolyo malzemesi gönderirsem, portfolyom değerlendirme için kabul edilmeyecektir. Bu talimatları göz ardı edersem bu, talimatları izleme kabiliyetim olmadığını gösterecek ve başvurumun değerlendirme dışı bırakılmasına neden olacaktır.)

TASARIM TEST ÇİZİMLERİ VE ANKETİ, PORTFOLYO ÇİZİMLERİM VE GİYSİ FOTOĞRAFLARIM DA DAHİL OLMAK ÜZERE SUNULAN BÜTÜN ÇALIŞMALARIN İ.T.Ü.'NÜN MALİ OLACAĞINI VE BANA GERİ YOLLANMAYACAĞINI KABUL EDİYORUM. Bundan dolayı, **TASARIM TESTİ & PORTFOLYO'mun sadece RENKLİ KOPYALARI** nı gönderiyorum ve orijinal sanat çalışmamın hepsini tutuyorum.

Giriş için kabul edilme kararının portfolyoma, akademik kayıtlara ve giriş deneme yazısına bağlı olduğunu kabul ediyorum. Tasarım Testi ve Portfolyomu Sayfa Bir'de belirtilen son tarihe mümkün olduğu kadar yakın bir zamanda teslim etmem gerekmektedir ve bu benim yararımıdır. Bütün başvuru belgelerimi tamamlayarak İ.T.Ü. Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na teslim ettim.

İ.T.Ü.'nün programa giriş için sunulan sanatsal çalışmamın fotoğrafını çekme ve slayt dosya halinde tutma hakkını koruduğunu kabul ediyorum.

Ben, başvuran kişi olarak, yukarıdakileri anladım ve kabul ediyorum.

İMZA 